

Biografie Maren Donner
B. Mus., M.Mus.
Musik- und Bewegungspädagogin (ARS)



Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung

- 7/2017 Abschluss der mehrjährigen Ausbildung zur
 „**Musik- und Bewegungspädagogin (ARS)**“ an
 der Akademie der Kulturellen Bildung des
 Bundes und des Landes NRW (Remscheid)
- 2015-2017 Postgradualer Lehrgang „**Klavier-Vokalbegleitung**“ / Klasse: Prof. Charles
 Spencer-Smith an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- 7/2015 Abschluss „**Master of Music** – Instrumental- und Vokalausbildung: Duo für
 PianistInnen/vokal“ in der Klasse von Prof. Xaver Poncette an der Folkwang
 Universität der Künste Essen – „mit Auszeichnung“
- 8/2013 Abschluss des Studiums „**Bachelor Musikpädagogik (IP)**“ an der Folkwang
 Universität der Künste Essen – „mit Auszeichnung“
- 10/2006 Aufnahme des Studiums „Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen“ mit den
 Fächern Musik (Hauptfach: Euphonium) und Anglistik

Berufserfahrung

- 2016/2017 Lehrerfortbildung im Bereich „Elementare Musikpädagogik“ für das Beethoven
 Orchester Bonn (Zusammenarbeit mit Konzertpädagogin Christine Lauter)
- Korrepetition „Meisterkurse Gesang“ mit u.a. Yamina Maamar (Sopran), Sylvia
 Bleimund (Sopran)
- 2015 Förderschulprojekt zum Thema „Sommer.Nacht.Traum“ für das Beethoven
 Orchester Bonn; Zusammenarbeit mit Konzertpädagogin Christine Lauter und
 Sopranistin Isabelle Razawi
- seit 2015 Korrepetition „Meisterkurse Gesang“ mit Prof. Thilo Dahlmann (HMT Köln,
 Kunsuni Graz, Bass-Bariton), Yamina Maamar (HMTMH Hannover, Sopran) und
 Sylvia Bleimund (Sopran)
- Dozentin an der Folkwang Universität der Künste Essen / mehrtägiger Workshop
 „All inclusive - (Ensemble-) Training ohne Instrument“

- seit 2014 Dozentin für Rhythmik/Körperarbeit auf Kursen des Kammermusikzentrums des Vereins zur Förderung der Landesjugendensembles NRW und der Jeunesses Musicales e.V.
- Eigene Workshop-Reihe mit Kindern und Jugendlichen: musikerlebnisreich
- 2012-2014 Arbeit in der Education-Abteilung des „Klavier-Festival Ruhr“ (Verantwortliche für das Projekt „AufTakt – frühe musische Bildung“ und Mitglied der pädagogischen Leitung der „Little Piano School“ und des „KlavierGartens“)
- 2011-2012 Korrepetition für Blechbläser an der Folkwang Universität der Künste Essen
- 2008 Betreuerin und Dozentin bei Weiterbildungen für Kinder und Erwachsene des Posaunenwerks der Evangelischen Kirche im Rheinland
- seit 2008 Arbeit als selbstständige Klavierpädagogin

Ausgewählte Konzerte:

- „Pippi-Lotta“ – Kinder aus der Krachmacherstraße !? Hommage à Astrid Lindgren – Ein interaktives Konzert mit Pippi, Lotta und Musik für Klavier und Händen, mit Prof. Isabel Gabbe (2017)
- Liederabend in Skofija Loka/Slowenien (Juli 2016)
- Auftritt mit dem Beethoven Orchester Bonn „Willkommen im wilden Westen“ (Juni 2015)
- Premiere des Chansonprogramms „Vergiften, vergessen, verzeihen“ gemeinsam mit Schauspielerin Reinhild Köhncke, Theatermuseum Düsseldorf (Juni 2015)
- „Was mich geprägt hat“ - Interdisziplinäres Hauskonzert mit Julia Hülsmann, avant moers festival (August 2014)
- Regelmäßige Liederabende mit Duopartnerin Anna Kristina Naechster (DuoDonner) u.a. in Hamm, Wuppertal (Von-der-Heydt-Museum) Remscheid, Essen, Verona, Legnano
- Solistin am Klavier in Konzerten des JungenBläserPhilharmonie NRW (Ltg. Pierre Kuijpers): „Rhapsody in Blue“ (George Gershwin) (2010, 2011)

Ausgewählte Auszeichnungen:

- 2017: Theodor-Storm-Klavierpreis
- 2016: Thomas-Wiese-Förderpreis
- 2015: Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes Solingen/Bergisch Land e.V.
- 2014: Isolde-Langowski-Stipendium
- 2014: Auszeichnung des Teams des Klavier-Festivals Ruhr mit dem „Junge Ohren Preis“ für das inklusive Projekt „Ein Jahr mit György Ligeti“ in der Kategorie „Best Practice, Partizipatives Konzert“
- 2013: Stipendiatin des Rotary Club Verona und der Austrian Master Classes
- 2012: „Jugend spielt Klassik“: 1. Preis mit Auszeichnung (Klavierbegleitung)
- 2006-2011: Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes
- „Jugend musiziert“: mehrfache Teilnahme sowohl als Klavierbegleitung als auch in der Kategorie „Klavier solo“ mit Weiterleitungen zu Landes- und Bundeswettbewerben
- 2005: „Van Bremen Klavierwettbewerb“: dritter Preis (2004), „lobende Anerkennung“
- 2002: „Bitburger Klavierwettbewerb“: erster Preis mit Auszeichnung sowie Sonderpreis für die beste Interpretation des Wettbewerbs

Ausgewählte Meisterkurse:

- Prof. Bernd Goetzke (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)
- Prof. Peter Feuchtwanger (London)
- Prof. Georg Steinschaden (Universität Mozarteum Salzburg)
- Ingeborg Danz (Alt) / Tobias Krampen (Klavier)
- Thilo Dahlmann (Bassbariton, HfM Köln)
- Prof. Ulf Bästlein (Bassbariton, Kunstuniversität Graz) Anne Sofie von Otter (Mezzosopran) / Bengt Forsberg (Klavier)
- KS Christa Ludwig (Mezzosopran)