Biografie Maren Donner

B. Mus., M.Mus.
Musik- und Bewegungspädagogin (ARS)

Name:	Donner
Vorname:	Maren
geb.:	23.03.1988 / Remscheid

Schulische Bildung:

1998-2006:	Besuch des Städtischen Leibniz-Gymnasium Remscheid mit Abitur
2003:	Auslandsaufenthalt in Guilford / England an der King Edward's-School

Künstlerisch-Pädagogische Ausbildung

7/2017 Abschluss der mehrjährigen Ausbildung zur **Musik- und Bewegungspädagogin (ARS)** an der Akademie der Kulturellen Bildung des Bundes und des Landes NRW (Remscheid)

2015-2017 Postgradualer Lehrgang **Klavier-Vokalbegleitung** / Klasse: Prof. Charles Spencer-Smith an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
begleitend:

- Teilnahme an Veranstaltungen im Bereich Rhythmik, u.a. bei Univ.- Prof. Dipl.- Rhyth. Angelika Hauser-Dellefant und Anton Gruber
- Unterricht in Klavier-Improvisation bei Mag.ª Verena Zeiner
- Gesangsunterricht bei Mag. Clemens Kölbl
- Hospitation in Education-Projekten der Wiener Symphoniker

7/2015 Abschluss **Master of Music** – Instrumentalausbildung: Duo für PianistInnen/vokal in der Klasse von Prof. Xaver Poncette an der Folkwang Universität der Künste Essen – „mit Auszeichnung"

8/2013 Abschluss des Studiums **Bachelor Musikpädagogik (IP)** an der Folkwang Universität der Künste Essen – „mit Auszeichnung"

10/2006 Aufnahme des Studiums ‚Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen' mit den Fächern Musik (Hauptfach: Euphonium) und Anglistik

seit 1994/96 Unterricht in den Instrumenten Klavier, Akkordeon und Trompete (später: Euphonium)

Berufserfahrung

seit 2017	Lehrauftrag für Korrepetition an der Folkwang Universität der Künste Essen und der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf
seit 2016	Lehrerin für Klavier, Korrepetition und MFE an der städtischen Musikschule Monheim
2016/2017	Lehrerfortbildung im Bereich „Elementare Musikpädagogik“ für das Beethoven Orchester Bonn (Zusammenarbeit mit Konzertpädagogin Christine Lauter)
2015	Förderschulprojekt zum Thema „Sommer.Nacht.Traum“ für das Beethoven Orchester Bonn; Zusammenarbeit mit Konzertpädagogin Christine Lauter und Sopranistin Isabelle Razawi
seit 2015	Korrepetition „Meisterkurse Gesang“ mit Prof. Thilo Dahlmann (HMT Köln, Kunsuni Graz, Bass-Bariton), Yamina Maamar (HMTMH Hannover, Sopran) und Sylvia Bleimund (Sopran)
	Dozentin an der Folkwang Universität der Künste Essen im Bereich „Körperarbeit“
seit 2014	Dozentin für Rhythmik/Körperarbeit auf Kursen des Kammermusikzentrums des Vereins zur Förderung der Landesjugendensembles NRW
2012-2014	Arbeit in der Education-Abteilung des „Klavier-Festival Ruhr“
2011-2012	Korrepetition für Blechbläser an der Folkwang Universität der Künste Essen
2010-2012	Studentische Hilfskraft bei Prof. Werner Rizzi (Allgemeine Musikerziehung, Elementare Musikpädagogik Folkwang Universität der Künste Essen)
2008	Betreuerin und Dozentin bei Weiterbildungen für Kinder und Erwachsene des Posaunenwerks der Evangelischen Kirche im Rheinland
seit 2008	Arbeit als selbstständige Klavierpädagogin

Ausgewählte Konzerte:

- Mosel Musikfestival „Zwischen Elfenbein und glänzendem Lack“ - Lieder und Balladen von Schubert, Schumann und Liszt (2018)
- Krachmacher!? – Ein interaktives Konzert mit Musik für Klavier und vier Hände, mit Univ. Prof. Isabel Gabbe (2017)
- Liederabend in Skofija Loka/Slowenien (2016)
- Auftritt mit dem Beethoven Orchester Bonn „Willkommen im wilden Westen“(2015)
- Premiere des Chansonprogramms „Vergiften, vergessen, verzeihen“ gemeinsam mit Schauspielerin Reinhild Köhncke, Theatermuseum Düsseldorf (2015)
- „Was mich geprägt hat“ - Interdisziplinäres Hauskonzert mit Julia Hülsmann, avant moers festival (2014)
- Regelmäßige Liederabende u.a. in Wien, Berlin, Hamm, Wuppertal (Von-der-Heydt-Museum) Remscheid, Essen, Verona, Legnano
- Solistin am Klavier in Konzerten des JungenBläserPhilharmonie NRW (Ltg. Pierre Kuijpers): „Rhapsody in Blue“ (George Gershwin) (2010, 2011)
- Konzertreisen u.a. nach Frankreich (Conservatoire de Paris), China, Italien, Schweiz, in die Vereinigten Arabischen Emirate und den Oman

Ausgewählte Meisterkurse:

- Prof. Bernd Goetzke (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)
- Prof. Peter Feuchtwanger (London)
- Prof. Georg Steinschaden (Universität Mozarteum Salzburg)
- Ingeborg Danz (Alt) / Tobias Krampen (Klavier)
- Prof. Thilo Dahlmann (Bassbariton, Hfm Frankfurt)
- Prof. Ulf Bästlein (Bassbariton, Kunstuniversität Graz)
- Anne Sofie von Otter (Mezzosopran) / Bengt Forsberg (Klavier)
- KS Christa Ludwig (Mezzosopran)

Ausgewählte Auszeichnungen:

- 2017: Theodor-Storm-Klavierpreis (Liedgestaltung)
- 2016: Thomas-Wiese-Förderpreis (Liedgestaltung)
- 2015: Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes Solingen/Bergisch Land e.V.
- 2014: Isolde-Langowski-Stipendium (Liedgestaltung)
- 2014: Auszeichnung des Teams des Klavier-Festivals Ruhr mit dem „Junge Ohren Preis“ für das inklusive Projekt „Ein Jahr mit György Ligeti“ in der Kategorie „Best Practice,Partizipatives Konzert“
- 2013: Stipendiatin des Rotary Club Verona und der Austrian Master Classes
- 2006-2011: Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes